Управление образования администрации

Чебулинского муниципального района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Михайловская районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  протокол 1  от «\_\_\_\_\_»августа 2017 г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Меркулова  «\_\_\_\_\_\_\_» августа 2017 г. | Утверждаю:  директор МБОУ "Михайловская РВ(с)ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Шкарупелова  Приказ от «\_» августа 2017 г №\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Искусство (ИЗО)»**

**в условиях реализации ФКГОС**

**очно-заочное обучение**

**9 класс**

**Срок реализации – 2017-2018 учебный год**

Составитель: Панибратова С.Н., учитель

высшей квалификационной категории

д. Михайловка, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Искусству (ИЗО) для 9 класса составлена на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобразования РФ от 05.03.2004 №1089 с изменениями и дополнениями 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.**);**
* Примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству;
* Авторской программы по «Изобразительному искусству», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2014 год издания).
* «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ»;
* учебного плана МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ»;
* федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями на 2017).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации Кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин «Особенности преподавания изобразительного искусства в организациях Кемеровской области, осуществляющих образовательную деятельность в 2017-2018 учебном году**».**

Рабочая программа по Искусству (ИЗО) для 9 класса ориентирована на использование учебника А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник. 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Общая характеристика учебного предмета «Искусство (ИЗО)»

Учебный предмет «Искусство (ИЗО)» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интерактивный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Изучение предмета «Искусство (ИЗО)» в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

При организации учебного процесса в данном классе необходимо уделять внимание следующим аспектам:

* характерологическим (учащиеся - лица, отбывающие наказание в местах лишения свободы);
* возрастным (диапазон от 18лет и старше);
* особенности формирования классных групп (разнородные группы по составу преступления от особо тяжких до средней степени тяжести);
* интеллектуальный уровень (перерыв в обучении от 3до 7 лет);

## Обучение ведется на базовом уровне. Рабочей программой предусмотрено проведение 1 контрольной работы (итоговая контрольная работа) и 3 зачетов. Контрольная работа проводится в форме тестирования. Формы и методы проведения зачета:

1. Устно-индивидуальный опрос по карточкам-заданиям
2. Тест
3. Групповое собеседование
4. Письменный зачет
5. Устно-письменный зачет
6. Письменные ответы на вопросы

Занятия организуются в форме групповых и индивидуальных консультаций, зачетов.

**Типы консультаций**

1. Выявление и ликвидация пробелов в знаниях обучающихся
2. Подготовка к изучению нового материала
3. Подготовка к контрольной работе

Согласно учебному плану МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ» рабочая программа по Искусству (ИЗО) для 9 класса рассчитана на 0,25 часа в неделю, итого 9 часов в год (очно - заочное обучение).

**Содержание учебного предмета «Искусство (ИЗО)»**

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

*Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах*

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий*

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопртрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

*Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?*

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

*Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель*

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет…Что дальше? В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема (раздел) | Тип урока | Домашнее задание |
|
| **Художник и искусство театра (2ч)** | | | |
| 1 | Театр и кино как синтетические искусства. | беседа | С.31-47 |
| 2 | Природа и специфика синтетического искусства на примере театра. | Практическая работа | С.15-29 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии(1ч)** | | | |
| 3 | Природа творчества в фотографии. Основы художественно – съёмочной культуры. | беседа | С.67-71 |
| **Зачет № 1 по теме «Художник и искусство театра. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»** | | | |
| **Фильм – творец и зритель(2ч)** | | | |
| 4 | Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. | лекция | С.89-135 |
| 5 | Основы экранной культуры. | Практическая работа | Подготовка к зачёту |
| **Телевидение – пространство культуры?(3ч)** | | | |
| 6 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | беседа | С.141-145 |
| 7 | Документальное видеотворчество | беседа | С.165-167 |
| 8 | Современные формы экранного языка | беседа | Подг. к зчт |
| **Зачет № 2 по теме «Фильм – творец и зритель. Телевидение – пространство культуры »** | | | |
| 9 | **Итоговое тестирование за курс 9 класса** | контроль | Подг. к зачёту |
| **Зачет № 3 за курс 9 класса** | | | |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать**

* азбуку фотографирования;
* технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

**уметь**

* анализировать фотопроизведение, исходя изпринципов художественности; применять критерии художественности. Композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* пользоваться принципом построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* пользоваться принципом киномонтажа в создании художественного образа;
* аргументированно анализировать современные явления в искусствах кино, телевидения, видео.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Учебно-методическое обеспечение**

Учебники:

- А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник. 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Дополнительное пособие для учителя:

- В.Б.Голицына, А.С.Питерских. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: поурочные разработки 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

**Материально-техническое оснащение**

# Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

Аппаратные средства:

* компьютер
* проектор,
* принтер