Управление образования администрации

Чебулинского муниципального района

муниципальное бюджетноеобщеобразовательное учреждение

«Михайловская районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  протокол 1  от «\_\_\_\_\_»августа 2017 г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Меркулова  «\_\_\_\_\_\_\_» августа 2017 г. | Утверждаю:  директор МБОУ "Михайловская РВ(с)ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Шкарупелова  Приказ от «\_» августа 2017 г №\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**в условиях реализации ФКГОС**

**очно-заочное обучение**

**9 класс**

**Срок реализации – 2017-2018 учебный год**

Составитель: Колесникова Г.А., учитель

высшей квалификационной категории

д. Михайловка, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобразования РФ от 05.03.2004 №1089 с изменениями и дополнениями 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.**);**
* Примерной программы основного общего образования по литературе;
* Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. 5-11 классы, М.: Просвещение, 2007г
* «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ»;
* учебного плана МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ»;
* федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями на 2017).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации Кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин «Организация учебного процесса в образовательных организациях Кемеровской области по преподаванию русского языка и литературы в 2017-2018 учебном году».

Рабочая программа по литературе для 9 класса ориентирована на использование учебника В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина. «Литература» 9 класс: учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2014г.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающихся, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с обучающимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века- литература  первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя ит.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

При организации учебного процесса в данном классе необходимо уделять внимание следующим аспектам:

* характерологическим (учащиеся - лица, отбывающие наказание в местах лишения свободы);
* возрастным (диапазон от 18лет и старше);
* особенности формирования классных групп (разнородные группы по составу преступления от особо тяжких до средней степени тяжести);
* интеллектуальный уровень (перерыв в обучении от 3до 7 лет);

## Обучение ведется на базовом уровне. Рабочей программой предусмотрено проведение 9 контрольных работ и 3 зачетов. Контрольная работа проводится в форме тестирования. Формы и методы проведения зачета:

1. Устно-индивидуальный опрос по карточкам-заданиям
2. Тест
3. Групповое собеседование
4. Письменный зачет
5. Устно-письменный зачет
6. Письменные ответы на вопросы

Занятия организуются в форме групповыхи индивидуальных консультаций, зачетов.

**Типы консультаций**

1. Выявление и ликвидация пробелов в знаниях обучающихся
2. Подготовка к изучению нового материала
3. Решение задач практического содержания
4. Подготовка к контрольной работе

Согласно учебному плану МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ» рабочая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 3часа, итого 108 часов в год (очно-заочное обучение).

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о божьем величии», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

***Поэма «Цыганы»*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери»*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.**

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев

рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Можжевеловый куст», «Завещание».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «AnnoDomini».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», « Я убит подо Ржевом»*** .Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада»*

*(«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...» и др..* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Гай Валерий Катулл*. «Нет ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить»***

**Гораций. *«Я воздвиг памятник»***

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Домашнее задание** |
|
|  | **Введение -1час** | | |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Урок повторительно- обобщающий | Чтение статьи  стр.4-8 |
|  | **Из древнерусской литературы-3часа** | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на стр.33-34 |
| 3 | Русская история в «Слове…» | Практикум | Творческое задание на стр.35 |
| 4 | Художественные особенности «Слова…». | Практикум | Выразительное чтение отрывка (на выбор) |
|  | **Из литературы XVIII века-8часов** | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Урок изучения нового материала | «Проверь себя» стр.41 |
| 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение оды |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Урок изучения нового материала | Выучить наизусть отрывок из оды (по выбору учащегося). |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихотворения (на выбор) |
| 9 | А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | Урок изучения нового материала | Подготовить пересказ одну из глав (на выбор) |
| 10 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | Практикум | Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». |
| 11 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на  стр.102-103 |
| 12 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Практикум | Подготовить характеристику одного из героев повести |
|  | **Зачёт №1 по теме «Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века»** | | |
|  | **Из русской литературы XIХ века-56часов** | | |
| 13 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Лекция | Чтение и пересказ статьи стр.104-112 |
|  | **В.А.Жуковский** | | |
| 14 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | Урок изучения нового материала | Чтение статьи стр.113-122 |
| 15 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение  баллады |
| 16 | Романтическая лирика начала века | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихотворения (на выбор) |
|  | **А.С.Грибоедов** | | |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Урок изучения нового материала | Чтение статьи стр.141-147 |
| 18 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | Урок изучения нового материала | Прочитать II действие. |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на стр.164. |
| 20 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действий. | Урок-исследование | Выучить наизусть монолог (на выбор) |
| 21 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действий. | Урок-исследование | Составить устную характеристику Чацкого |
| 22 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  Комедия «Горе от ума» в оценке критики. | Практикум  Урок изучения нового материала | Задание 1,2 на стр.168 |
| 23 | **Контрольная работа по творчеству А.С.Грибоедова** | Контроль знаний | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. |
|  | **А.С.Пушкин** | | |
| 24 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихотворений |
| 25 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихотворений |
| 26 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихотворений |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Урок изучения нового материала | Выучить наизусть стихотворение о назначении поэта и поэзии. |
| 28 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Практикум | Вопросы и задания на стр.198 |
| 29 | **Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.** | Урок контроля знаний | Прочитать «Цыгане» |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы**»** как романтическая поэма. Герои поэмы. | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение отрывка (на выбор) |
| 31 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на стр.256 |
| 32 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах. | Комбинированный урок | Составить сравнительную характеристику Онегина и Ленского |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Урок изучения нового материала | Составить сравнительную характеристику Татьяны и Ольги |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Комбинированный урок | Вопросы и задания  на стр. 256,257 |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Комбинированный урок | Творческое задание 1 на стр.259 |
| 36 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Урок обобщения | Творческое задание 2 на стр.259 |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики | Урок развития речи | Чтение статьи на стр.250-254 |
| 38 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | Урок изучения нового материала | «Размышляем о прочитанном» стр.219 |
| 39 | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина** | Урок контроля | Подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | | |
| 40 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. | Урок изучения нового материала | Выучить наизусть стихотворение (по выбору). |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихотворений. |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | Урок изучения нового материала  Развитие речи | Выучить наизусть стихотворение «Родина». |
| 43 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | Урок изучения нового материала | Ответить на вопрос 5 стр.329 |
| 44 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Урок изучения нового материала | Ответить на вопрос 7,8 стр.329 |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Урок изучения нового материала | Творческое задание 1 стр.330 |
| 46 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Урок изучения нового материала | Выучить наизусть фрагмент из дневника Печорина. |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Урок изучения нового материала | Ответь на вопрос 11 стр.329 |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Обобщающий урок | Подготовиться к контрольной работе по роману. |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | Практикум | Творческое задание 3 на стр.330 |
| 50 | **Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»** | Урок контроля знаний. | Чтение статьи о Н.В.Гоголе стр.332-337 |
|  | **Н.В.Гоголь** | | |
| 51 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Урок изучения нового материала | Ответить на вопрос 1-7 стр.374 |
| 52 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».Образы помещиков в «Мертвых душах» | Практикум | Ответить на вопрос 8 стр.374 |
| 53 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | Практикум | Ответить на вопрос 9 стр.374 |
| 54 | Пороки чиновничества | Комбинированный урок | Ответить на вопрос 10 стр.374 |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Комбинированный урок | Составить характеристику Чичикова |
| 56 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | Комбинированный урок | Творческое задание на стр.375 |
| 57 | Поэма в оценке критики. | Комбинированный урок | Ответить на вопрос 11 стр.374 |
| 58 | Н. В. Гоголь «Портрет» | Комбинированный урок | Приготовиться к контрольной работе |
| 59 | **Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | Урок контроля | Прочитать А. Н. Островский «Бедность не порок» |
|  | **А.Н.Островский** | | |
| 60 | А.Н.Островский. Слово о писателе. | Лекция с элементами беседы | Подготовить сообщение об А.Н.Островском. |
| 61 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Урок изучения нового материала | Индивидуальные задания |
| 62 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Комбинированный урок | Индивидуальные задания |
|  | **Ф.М.Достоевский** | | |
| 63 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на стр.385 |
| 64 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Комбинированный урок | Творческое задание стр.408 |
|  | **Л.Н.Толстой** | | |
| 65 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | Урок изучения нового материала | Индивидуальные задания |
|  | **А.П.Чехов** | | |
| 66 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Урок изучения нового материала | «Размышляем о прочитанном» стр.28 |
| 67 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Комбинированный урок | «Развиваем дар слова» стр.29 |
|  | **Из поэзии XIХ века** | | |
| 68 | Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор) | Беседа | Выучить наизусть стихотворение (на выбор). |
|  | **Зачёт №2 по теме «Из русской литературы XIХ века. Из поэзии XIХ века»** | | |
|  | **Из русской литературы ХХ века-33часа** | | |
| 69 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века. | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение об одном из писателей ХХ века. |
|  | **Из русской прозы ХХ века** | | |
| 70 | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений ХХ века. | Беседа | Индивидуальные задания |
|  | **И.А.Бунин** | | |
| 71 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на стр.47 |
|  | **М.А.Булгаков** | | |
| 72 | М.А.Булгаков.Слово о писателе. | Урок изучения нового материала | «Проверьте себя» стр.112 |
| 73 | История создания и судьба повести«Собачье сердце». | Комбинированный урок | «Размышляем о прочитанном» стр.113 |
| 74 | Духовная недоразвитость-основа живучести «шариковщины», «швондерства» | Комбинированный урок | Творческое задание стр.113 |
|  | **М.А.Шолохов** | | |
| 75 | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».Смысл названия рассказа. | Урок изучения нового материала | «Размышляем о прочитанном» стр.195 |
| 76 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Урок изучения нового материала | Ответить на вопрос 6 стр.196 |
|  | **А.И.Солженицын** | | |
| 77 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя. |
| 78 | Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. | Комбинированный урок | «Размышляем о прочитанном» стр.287 |
| 79 | Нравственный смысл рассказа-притчи | Комбинированный урок | Подготовиться к к/р |
| 80 | **Контрольная работа по русской прозе ХХ века** | Контроль знаний | Индивидуальные задания |
|  | **Из русской поэзии ХХ века** | | |
| 81 | Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии ХХ века | Урок изучения нового материала | Индивидуальные задания |
|  | **А.А.Блок.** | | |
| 82 | А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта. |
| 83 | Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Урок изучения нового материала | Выучить наизусть стихотворение (на выбор). |
|  | **С.А.Есенин** | | |
| 84 | С.А.Есенин. Слово о поэте. | Урок изучения нового материала | Творческое задание стр.90 |
| 85 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | Комбинированный урок | Выучить наизусть стихотворение (на выбор) |
|  | **В.Маяковский** | | |
| 86 | В.Маяковский. Слово о поэте. | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о поэте |
| 87 | В.Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, стихотворчества. | Урок изучения нового материала | Выучить наизусть стихотворение (на выбор) |
|  | **М.И.Цветаева** | | |
| 88 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.И.Цветаевой |
| 89 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Развитие речи | Выучить наизусть стихотворение (на выбор) |
|  | **Н.А.Заболоцкий** | | |
| 90 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта |
| 91 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого | Комбинированный урок | Подготовить выразительное чтение стихотворения (на выбор) |
|  | **А.А.Ахматова** | | |
| 92 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике поэта. | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ахматовой |
| 93 | Стихотворения Ахматовой о поэте и поэзии. | Комбинированный урок | Выучить наизусть стихотворение (на выбор) |
| 94 | Особенности поэтики ахматовских стихотворений | Комбинированный урок | Творческое задание стр.146 |
|  | **Б.Л.Пастернак** | | |
| 95 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики. | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ахматовой |
| 96 | Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. | Урок изучения нового материала | Выучить наизусть стихотворение (на выбор) |
|  | **А.Т.Твардовский** | | |
| 97 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о природе. | Урок изучения нового материала | Подготовить выразительное чтение стихотворения (на выбор) |
| 98 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | Комбинированный урок | Выучить наизусть стихотворение о войне (на выбор). |
| 99 | **Контрольная работа по поэзии ХХ века** | Урок контроля знаний | Индивидуальные задания |
|  | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков** | | |
| 100 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | Развитие речи | Ответить на вопросы стр.294 |
| 101 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | Развитие речи | Подготовить выразительное чтение стихотворения или исполнение песни |
|  | **Зачёт №3 по теме «Из литературы ХХ века»** | | |
|  | **Из зарубежной литературы-7 часов** | | |
| 102 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на стр.318 |
| 103 | Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…» | Урок изучения нового материала | Подготовить выразительное чтение стихотворения |
| 104 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы. | Урок изучения нового материала | «Проверь себя» стр.335 |
| 105 | У.Шекспир. «Гамлет». Философская глубина трагедии. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания на стр.344 |
| 106 | И.В.Гете. «Фауст»-философская трагедия эпохи просвещения. | Урок изучения нового материала | «Проверь себя» стр.356 |
| 107 | **Контрольная работа по зарубежной литературе** | Урок контроля знаний | Подготовиться к к/р Вопросы и задания на стр.357,358 |
| 108 | **Итоговая контрольная работа за курс 9 класса** | Урок контроля знаний |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учебно-методическое обеспечение**

1.Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2014.

2.Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2015

3.Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:   Просвещение, 2014.

4.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2014.

6.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2015.

7.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:Эскимо, 2015

**Материально – техническое оснащение**

1.Портреты писателей 18 - 20 века

2.Таблицы по литературе 5 -11 класс

3.Мультимедиа комплекс