Управление образования администрации

Чебулинского муниципального района

муниципальное бюджетноеобщеобразовательное учреждение

«Михайловская районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  протокол 1  от «\_\_\_\_\_»августа 2017 г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Меркулова  «\_\_\_\_\_\_\_» августа 2017 г. | Утверждаю:  директор МБОУ "Михайловская РВ(с)ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Шкарупелова  Приказ от «\_» августа 2017 г №\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**в условиях реализации ФКГОС**

**обучение по индивидуальному учебному плану**

**8 класс**

**Срок реализации – 2017-2018 учебный год**

Составитель: Колесникова Г.А., учитель

высшей квалификационной категории

д. Михайловка, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобразования РФ от 05.03.2004 №1089 с изменениями и дополнениями 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.**);**
* Примерной программы основного общего образования по литературе;
* Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. 5-11 классы, М.: Просвещение, 2007г
* «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ»;
* учебного плана МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ»;
* федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями на 2017).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации Кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин«Организация учебного процесса в образовательных организациях Кемеровской области по преподаванию русского языка и литературы в 2017-2018 учебном году»

Рабочая программа по литературе для 8 класса ориентирована на использование учебника В.Я.Коровиной « Литература» 8 класс, в 2-х частях. М., Просвещение, 2011г.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

·  осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

·  выразительное чтение художественного текста;

·  различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

·  ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

·  заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

·  анализ и интерпретация произведения;

·  составление планов и написание отзывов о произведениях;

·  написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

·  целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

При организации учебного процесса в данном классе необходимо уделять внимание следующим аспектам:

* характерологическим (учащиеся - лица, отбывающие наказание в местах лишения свободы);
* возрастным (диапазон от 18лет и старше);
* особенности формирования классных групп (разнородные группы по составу преступления от особо тяжких до средней степени тяжести);
* интеллектуальный уровень (перерыв в обучении от 3до 7 лет);

## Обучение ведется на базовом уровне. Рабочей программой предусмотрено проведение 2 контрольных работ (входная и итоговая контрольная работа) и 5 зачётов. Все контрольные работы проводятся в форме тестирования.Формы и методы проведения зачета:

1. Устно-индивидуальный опрос по карточкам-заданиям
2. Тест
3. Групповое собеседование
4. Письменный зачет
5. Устно-письменный зачет
6. Письменные ответы на вопросы

Занятия организуются в форме групповыхи индивидуальных консультаций, зачетов.

**Типы консультаций**

1. Выявление и ликвидация пробелов в знаниях обучающихся
2. Подготовка к изучению нового материала
3. Решение задач практического содержания
4. Подготовка к контрольной работе

Согласно учебному плану МБОУ «Михайловская РВ(с)ОШ» рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 0,5 часа в неделю, итого 18 часов в год (обучение по индивидуальному учебному плану).

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение.**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне:***«В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».***

**Частушки**как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.  ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».***  Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.*  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

***Из «Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.*Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.*Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец.  Язвительный сатирик и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».***Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо.  Мораль басни***.  «Обор».***  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

*Теория литературы.*  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.*Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».***Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.*Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».***Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.*Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.*Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»*** (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.*Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.*Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.***«После бала».***Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М. Ю. Лермонтов. «Осень»,  Ф. И. Тютчев.  «Осенний вечер», А. А. Фет.  «Первый ландыш»,  А. Н. Майков.  «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»***(из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.*Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».***Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».***Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.*Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.  *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.*Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».***Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин.*«Дороги»*** и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.*Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп.*«Мне трудно без России...»***(отрывок)***;*З. Гиппиус.*«Знайте!», «Так и есть»;*Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;*И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»***Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.*Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.*Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.***«Мещанин во дворянстве»***(обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.*Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».***Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».***Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | | Домашнее  задание |
|  | **Введение-1час** | | | |
| 1 | Русская литература и история. **Входная контрольная работа.** | лекция | | Пересказ статьи стр.3,4 |
|  | **Устное народное творчество. -1час** | | | |
| 2 | Русская народная песня. Частушка.  Предания. | беседа | | Ответить на вопросы стр.12,16 |
|  | **Из древнерусской литературы.-1час** | | | |
| 3 | «Житие Александра Невского». «Повесть о Шемякином суде» | практикум | | Выразительное чтение отдельных фрагментов произведений |
|  | **Зачёт №1 по теме «Устное народное творчество. Из древнерусской литературы».** | | | |
|  | **Из литературы XVIII века. -1час** | | | |
| 4 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме. | практикум | | Вопросы и задания на стр.77-79 |
|  | **Из литературы XIX века. -9часов** | | | |
| 5 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | практикум | | Выразительное чтение басни (на выбор) |
| 6 | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» | беседа | | Подготовить устный отзыв на думу |
| 7 | Обзор произведений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова | лекция | | Подготовить анализ одного из произведений |
| 8 | Обзор произведений Н.В. Гоголя. | беседа | | Вопросы и задания на стр.354,390 |
| 9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного горда». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | лекция | | Вопросы и задания на стр.14 |
| 10 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | беседа | | Подготовить пересказ рассказа |
| 11 | Л.Н. Толстой. «После бала».  А.П.Чехов. «О любви» | лекция | | Подготовить устный отзыв об одном из рассказов |
|  | **Зачёт № 2 по теме «Русская литература XVIII–XIX веков»** | | | |
|  | **Из литературы ХХ века. -3часа** | | | |
| 12 | Обзор прозыраздела «Из литературы ХХ века» | лекция | | Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя |
| 13 | Обзор поэзии раздела «Из литературы ХХ века» | лекция | | Выучить стихотворение наизусть (на выбор) |
|  | **Писатели улыбаются-1 час** | | | |
| 14 | Обзор произведений раздела «Писатели улыбаются» | лекция | | Вопросы и задания на стр.130 |
|  | **Зачёт №3 по теме «Литература XX века. Писатели улыбаются»** | | | |
|  | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов-1 час** | | | |
| 15 | Лирические и героические произведения в годы Великой Отечественной войны | лекция | Выучить стихотворение наизусть (на выбор) | |
|  | **Русские поэты о Родине и родной природе – 1 час** | | | |
| 16 | Обзор произведений русских поэтов о Родине и родной природе | практикум | | Выучить стихотворение наизусть(на выбор) |
|  | **Зачёт №4 по теме «Поэты о Родине, родной природе и Великой Отечественной войне»** | | | |
|  | **Из зарубежной литературы -2 часа** | | | |
| 17 | Произведения зарубежных писателей | лекция | | подготовить устный отзыв об одном из произведений |
|  | **Зачёт №5 по теме «Из зарубежной литературы»** | | | |
| 18 | **Контрольная работа за курс 8 класса** | Контроль знаний | |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальное представление), мораль, аллегория, дума (начальное представление), понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление), поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представления);прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений), конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали в произведении, еѐ связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика).

**Учебно-методическое обеспечение**

1.«Литература 8 класс.» Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2011г.

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2014.

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2007 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2013

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы  по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

**Материально – техническое оснащение**

**Таблицы:**

1. Изобразительно – выразительные средства языка.
2. Роды литературы. Жанровая система.
3. Изобразительно – выразительные средства языка.
4. Принципы ритмической организации стихотворных произведений.
5. Темы и мотивы в лирике.
6. Лирический герой.

7.Схема анализа стихотворения.

8.Жанры лирики

9.Реализм.

10.Художественные системы в литературе.

**Комплект портретов. Русские писатели 20 века.**

1. А.А.Ахматова, А.А.Блок, М.А.Булгаков, И.А.Бунин, М.Горький, С.А.Есенин, Е.И.Замятин, А.И.Куприн, В.В.Маяковский, Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский, М.И.Цветаева, И.С.Шмелёв, М.А.Шолохов.

**Комплект портретов. Русские писатели 18-19 веков.**

1. Н.В.Гоголь, А.С.Грибоедов, Ф.М. Достоевский, И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, Н.С.Лесков, М.В.Ломоносов, Н.А.Некрасов, А.Н.Островский, А.С.Пушкин, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, Ф.И.Тютчев, А.П.Чехов.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»